

تطبيق الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” (دادو) في تعلم مهارة الكتابة في
مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية بانداز لامبونج

رسالة جامعية
مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في
كلية التربية والتعليم

إعداد : إيكابورناما ساري
رقم القيد: ١٧١١٠٢٠٠٩٥

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم
بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج
١٤٤٣هـ / ٢٠٢١م

تطبيق الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” (دادو) في تعليم مهارة الكتابة في
مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية بانداز لامبونج

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في
كلية التربية والتعليم

إعداد : إيكابورناما ساري

رقم القيد: ١٧١١٠٢٠٠٩٥

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الأستاذ الدكتور الحاج سلطان شهريل، الماجستير
المشرف الثاني : الدكتور ذو الحنان، الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٣هـ / ٢٠٢١م

ملخص

تطبيق الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" (دادو) في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية بانداز لامبونج

كان تعليم اللغة العربية وخاصة تعليم الكتابة إلا يستخدم الوسائل من السبورة وأجهزة الشاشة الواردة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية بانداز لامبونج. وبهذا فكثير من الطلاب لا يفهمون ويصعبون في تعلم اللغة العربية وخاصة في الكتابة. بالنظر إلى هذه الحالة، وإحدى من الوسائل الجديدة يمكن تطبيقها في تعليم الكتابة هي الوسيلة التعليمية "لعبة النرد". والهدف من هذا البحث هو لمعرفة كيفية تطبيق الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" ومعرفة فعاليتها في تعليم مهارة الكتابة العربية في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية بانداز لامبونج.

وفي هذا البحث، استخدمت الباحثة بحثاً نوعياً بنوع البحث الميداني. كان مجتمع البحث هو جميع طلاب الصف الثامن في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية بانداز لامبونج. والعينة المستخدمة هي طلاب الصف الثامن الألف المكون من ٣٤ طالبا. ولجمع البيانات من خلال استخدام طريقة الملاحظة والمقابلة والاختبار والتوثيق.

أظهرت نتائج البحث، أن الطلاب كانوا أكثر نشاطاً واهتماماً بتعلم اللغة العربية، خاصة في تعلم الكتابة باستخدام الوسيلة التعليمية "لعبة النرد"، لأنها تحتوي على شكل الحروف الهجائية المتصلة وفيها علامات أو حركات. وبناء على نتائج الاختبار الأول قبل استخدام الوسيلة التعليمية "لعبة النرد"، كان ١٢ طالبا حصلوا على النتيجة الأعلى

و ١٨ طالبا منهم حصلوا على النتيجة الأدنى. أما نتائج الاختبار النهائي بعد تطبيق الوسيلة التعليمية "لعبة النرد"، فكان ٢٣ طالبًا حصلوا على النتيجة الأعلى، و ٧ طلاب منهم حصلوا على النتيجة الأدنى. وبالإضافة إلى ذلك، أظهرت نتائج المقابلة والملاحظة أنه بتطبيق الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" أن يسهّل الطلاب على فهم المادة وخاصة في الكتابة.

الكلمات المفاتيح : الوسيلة التعليمية "لعبة النرد"، تعليم مهارة الكتابة



وزارة الشؤون الدينية



العنوان : شارع لتكول اندرو سيوراتين سوكارامي بندان لفوننج، رقم الحاتف : ٠٢٢٨٩ (٠٧٢١)

موافقة

موضوع البحث : تطبيق الوسيلة التعليمية "لعبة الرد" (دادو) في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندان لامبونج

إسم الباحثة : إيكابورناما ساري

رقم القيد : ١٧١٠٢٠٠٩٥

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

واقفته اللجنة الإشرافية

وافقت اللجنة الإشرافية على مناقشة هذه الرسالة العلمية وذلك بعد أن قامت اللجنة بتقديم توصيات وتغييرات لازمة وقررت أنها مؤهلة لها في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور ذو الجنان الماجستير

الأستاذ الدكتور الحاج سلطان شهريل، الماجستير

الرقم التوظيف : ١٩٦٧.٩٢٤١٩٩٦.٣١٠٠١

الرقم التوظيف : ١٩٦٨.٤٠٦١٩٩٥.٣٢٠٠٢

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

الرقم التوظيف : ١٩٧٢.٥١٥١٩٩٧.٣٢٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية



كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لشكول إندرو سوراثنين سوكرامي بندار لمفونج، رقم الهاتف : ٠٣٢٨٩ (٠٧٢١١)

تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة رسالة الليسانس بعنوان : تطبيق الوسيلة التعليمية "لغة النرد" (دادو) في تعليم

مهارة الكتابة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندان لامبونج ٢٠٢١/٢٠٢٠

التي كتبها اسم الطالبة : نيا حسنتي برقم القيد ١٧١١٠٢٠٠٩٥ بقسم تعليم اللغة العربية قد

ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لمبونج يوم الخميس في

التاريخ ٣٠ من سبتمبر ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة :

رئيسة المناقشة

: الأستاذة الدكتورة، ومداني سغال، الماجستير

سكرتير

: نور ميزان، الماجستير

المناقش الأول

: الدكتور أحمد بونجري مسلم، الماجستير

المناقش الثاني

: الدكتور الأستاذ الدكتور الحاج سلطان شهريل، الماجستير

المناقش الثالث

: الدكتور ذو الحنان، الماجستير



شعار

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ
كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴿١٠٩﴾

(Q.S Al- Kahfi:109)¹



¹Abdullah Yusuf 'Ali, *The Holy Qur'an Arabic Text with English Translation*, (New Johar Offset Printers, India, 2006), 1506.

إهداء

وفي هذه المناسبة أهديت هذه الرسالة إلى:

١. والدي أبي المحبوب جوكو بورنومو وأمي المحبوبة إيرني جوميرة، اللذان ربياني بالإخلاص والصبر. هذه الرسالة كخطوة لسعادة والديا، وعسى الله أن يباركنا بنعمة مباركة.
٢. أخي الصغير أدي كورنياوان وأختي ديوي أيو أوكتارينا اللذان يدفعني ويشجعني على نجاحي.
٣. جميع المحاضرين والمحاضرات الذين قد ساعدوا الباحثة وأخلصوا في تعليم علومهم الواسعة.
٣. المتخرجين المحبوبين في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

ترجمة الباحثة

ولدت إيكّا بورناما ساري بباليمنانج في التاريخ ١٥ من سبتمبر ١٩٩٩، وهي البنت الأولى من ثلاثة أشقاء من المتزوج أبي جوكو بورنومو وأمي إيريني جوميرة.

بدأت الباحثة دراستها في المدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة بليمبايونج باندار، وتخرجت منها في عام ٢٠١١. واستمرت الدراسة إلى المدرسة المتوسطة الحكومية الثالثة وي بينغوبوان، وتخرجت منها في عام ٢٠١٤. ثم واصلت دراستها الثانوية إلى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامبونج الوسطى وتخرجت منها في عام ٢٠١٧. وبعد أتمتها من المدرسة الثانوية، ففي عام ٢٠١٧ درست الباحثة اللغة العربية في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج. ثم أجرت الباحثة برنامج خدمة المجتمع في قرية باندار أغونج بناحية نونياي لامبونج الوسطى، وممارسة الخبرات الميدانية في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندار لامبونج.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين بالشكر إلى الله على جميع النعمة والهداية وقوته التي قد أعطاه للباحثة حتى تقدر على إتمام هذه الرسالة العلمية. وهذه الرسالة العلمية شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وفي إتمام كتابة هذه الرسالة، حصلت الباحثة على جميع المساعدات من جميع الأطراف. فبهذه المناسبة أن تقدّم الباحثة جزيل الشكر إلى سادات الأفاضيل:

١. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج .
٢. الدكتورة أمي هجرية، الماجستير كرئيسة قسم تعليم اللغة العربية، والسيد إروانداني، الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٣. الأستاذ الدكتور الحاج سلطان شهريل، الماجستير كالمشرف الأول والدكتور ذو الحنان، الماجستير كالمشرف الثاني اللذان يقدماني التوجيهات والإرشادات حتى أتممت هذه الرسالة العلمية.
٤. جميع المحاضرين والمحاضرات خاصة للمحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية اللذين أعطوني علوما ومعرفة مدة الدراسة.
٥. الحاجة سيفا، الماجستير كرئيسة المدرسة والسيد أحمد توفيق، S.Pd كمدرس اللغة العربية في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندار لامبونج، الذين سمحوني على إجراء البحث في تلك المدرسة.

٦. أختي هيرلينا ذو الفياني وأخي أمدا سيغيت اللذان يقدماني الحماس والدافع لاستكمال دراستي في الجامعة.
٧. زملائي الأعزاء أختي فرانسيسكا غالوه برتيوي ونور العزيزة اللتان تقدماني التشجيع للجهود المبذولة.
٨. إلى جميع الفراق الذين لا يمكنني أذكرهم واحدا فواحدا على كل مساعدتهم مباشرة وغير مباشرة في إتمام هذه الرسالة العلمية. وتدرك الباحثة على أن بحثها بعيد عن الكمال، لذلك ترجو الباحثة الانتقادات والاقتراحات لتكميل هذه الرسالة العلمية. وأخيرا عسى أن تكون هذه الرسالة العلمية نافعة للباحثة خصوصا وللقارئ عموما. آمين يا رب العالمين.

بندر لامبونج ٢٣ سبتمبر ٢٠٢١

الباحثة

إيكا بورناما ساري

٧١١٠٢٠٠٩٥

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ج	ملخص
د	موافقة
ه	تصديق
و	شعار
ز	إهداء
ح	ترجمة الباحثة
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	محتويات البحث
ن	قائمة الجداول
	الباب الأول : مقدمة
١	أ. توضيح الموضوع
٢	ب. خلفية البحث
٩	ج. تعيين المشكلة وتحديدّها
١٠	د. مشكلة البحث
١٠	هـ. هدف البحث
١١	و. فوائد البحث
١٢	ز. البحوث السابقة
١٤	ح. منهج البحث
١٨	س. منهجية الكتابة

الباب الثاني : بحث نظري

- أ. وسائل التعليم..... ٢١
١. مفهوم وسائل التعليم..... ٢١
٢. وظيفة الوسائل ودورها..... ٢٢
٣. أنواع وسائل التعليم..... ٢٤
- ب. الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” (دادو)..... ٢٦
١. مفهوم الوسيلة التعليمية “لعبة النرد”..... ٢٦
٢. مراحل تعليم الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” لمهارة الكتابة..... ٢٧
٣. مزايا الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” ونقصاتها..... ٢٨
- ج. مهارة الكتابة..... ٣٠
١. مفهوم مهارة الكتابة..... ٣٠
٢. أنواع مهارة الكتابة..... ٣٢
٣. أسس الكتابة..... ٣٤
٤. أهداف الكتابة..... ٣٥
٥. مراحل تدريب الكتابة..... ٣٥
٦. إستراتيجية مهارة الكتابة..... ٣٧

الباب الثالث : منهج البحث

- أ. صورة عامة لموضوع البحث..... ٤١
- ب. عرض الحقائق وبيانات البحث..... ٤٧

الباب الرابع : نتائج البحث وبحثها

أ. وصف البيانات ٥٩

١. وصف بيانات نتيجة المقابلة ٥٩

٢. وصف بيانات نتائج الملاحظة ٦٦

٣. وصف بيانات نتائج الاختبار ٧٠

ب. البحث ٧٢

الباب الخامس : استنتاجات واقتراحات

أ. استنتاجات ٧٧

ب. اقتراحات ٧٧

مراجع الرسالة ومصادرها

الملحقات



قائمة الجداول

- الجدول ١٠.١ بيانات نتائج مهارات اللغة العربية لطلاب الصف الثامن
الألف ٣
- الجدول ١٠.٢ بيانات نتائج الاختبار الأول لطلاب الصف الثامن الألف
في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندار لامبونج ٤
- الجدول ٣.١ بيانات المعلمين والموظفين في مدرسة دار الهدى
المتوسطة الأهلية باندار لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ .. ٢٣
- الجدول ٣.٢ بيانات الطلاب في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية
باندار لامبونج ٢٥
- الجدول ٣.٣ بيانات المرافق والتسهيلات في مدرسة دار الهدى المتوسطة
الأهلية باندار لامبونج ٢٥
- الجدول ٣.٥ بيانات المعلمين في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية
باندار لامبونج ٢٧
- الجدول ٣.٦ بيانات طلاب الصف الثامن في مدرسة دار الهدى
المتوسطة الأهلية باندار لامبونج ٢٨
- الجدول ٣.٧ بيانات أسماء طلاب الصف الثامن الألف في مدرسة دار
الهدى المتوسطة الأهلية باندار لامبونج ٢٨
- الجدول ٤.١ نتائج الاختبار الأول والاختبار النهائي لطلاب
الصف الثامن الألف في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندار
لامبونج ٣٩

الباب الأول

مقدمة

أ. توضيح الموضوع

الخطوة الأولى لتجنب سوء الفهم في فهم موضوع هذا البحث، فتحتاج الباحثة إلى شرح بعض المصطلحات المستخدمة، وهذه المصطلحات هي كما يلي :

١. الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” وهي وسيلة من الوسائل التي يستخدمها المدرسون في عرض موادهم التعليمية، وشكلها ثلاثي الأبعاد، ويجب على المدرسين أن يعدّوا موادهم التي سيدرسها الطلاب قبل استخدام الوسيلة التعليمية “لعبة النرد”، ومن استخدام هذه الوسائل ستظهر على نفس الطلاب رغبة قوية وحماسة متينة في مشاركة التعلم.

٢. مهارة الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية المستخدمة لنقل الأراء والأفكار والمشاعر على شكل الكتابة، وللحصول على الكتابة الجيدة والمفهومة لدى القارئ، وفي الكتابة يجب أن يهتم الكاتب قواعد الكتابة الجيدة الصحيحة إهتماما كثيرا.

فبذلك تؤكد الباحثة بحثها على موضوع : "تطبيق الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” (دادو) في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية بانداز لامبونج" وفي إعداد هذا البحث نقصان من الباحثة، فتحتاجها إلى الاقتراحات والمدخلات من القارئ لتحسين هذا البحث.

ب. خلفية البحث

إنّ التعليم محاولة لترقية جودة التعلم في نفس الطلاب، والتعليم أن يقوم به المدرس مع الطلاب حضوريا في الفصل الدراسي أو بعديا في المنزل، التعليم عند مرادي له خمسة مفاهيم وهي: (١) التفاعل، (٢) الطلاب، (٣) المدرسون، (٤) مصادر التعلم، (٥) بيئات التعلم التي تؤثر على بعضهم البعض.^١ لا يؤدي التعليم عموما، بل يحتوي على تعليم اللغة كأحدى الوسيلة للتواصل بين المعلمين والمتعلمين.

وكان أحد تعليم اللغة هو تعليم اللغة العربية، وعند المتعلمين بأنّ اللغة العربية هي صعبة وخاصة في مهارة الكتابة، والصعوبات التي يواجهها المتعلمون حينما يطلب منهم أن يكتبوا كتابة وفقاً لقواعد الكتابة العربية الجيدة والصحيحة. فلذلك يجب على المعلمين أن يهتموا إهتماما كثيرا بالمفردات وتعليم القواعد في ترتيب الكلمات حتي تكون جملة مفيدة ليساعد الطلاب في تحسين كتابتهم اللغة العربية.

ففي تعليم مهارة الكتابة مراحل عديدة منها: (١) يمثل المعلم إعادة الإنتاج وممارسة القراءة على ما يكتبونها، (٢) الإنشاء الحر، في هذه المرحلة، يُطلب من الطلاب أن يعبروا رأيهم وفكرتهم على الكتابة تحت إشراف معلمي اللغة العربية. والمرحلة التالية هي مرحلة تعليم الإملاء. في هذه المرحلة، يُطلب من الطلاب أن يكتبوا من سماعهم، والغرض من هذه المرحلة لمعرفة قدرة الطلاب على فهمهم في مهارة الإستماع. والمرحلة الثالثة هي التدريب اللغوي.

¹ Udin S Winataputra, dkk., *Teori Belajar dan Pembelajaran*, (Jakarta: Universitas Terbuka, 2007), 16.

في هذه المرحلة، يُطلب من الطلاب أن يكتبوا عن طريق إعادة التركيب والتحول، وسيتعلمون علم النحو والصرف.²

والمشكلات الحادثة في مهارة الكتابة هي من الناحية اللغوية، هذه المشكلات منها الأصوات والمفردات وعلم الصرف والنحو والإملاء.³ لذلك، فكان تعليم اللغة العربية وخاصة في مهارة الكتابة نحتاج إلى الطرائق والوسائل التعليمية المناسبة لاحتياجات الطلاب. والوسائل التعليمية لها دور مهم في عملية التعليم، ومن فوائدها أنها تساعد المعلمين في إلقاء موادهم على الطلاب، وهم يسهلون على فهم المواد التي ألقاها المعلمون خاصة في مادة مهارة الكتابة. وإحدى الوسائل التي يستخدمها المعلمون في المدارس هي الوسيلة التعليمية “لعبة النرد”.

إن الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” هي وسائل ثلاثية الأبعاد تشبه المكعب في الطول والعرض والارتفاع. وتُصنع الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” من الخشب، لكل جانبها حروف هجائية متصلة وبارزة، وفيها مجهرة بثلاث علامات الترقيم الأساسية كالفتحة والكسرة والضمة. هذه الوسائل مكتوبة بحروف هجائية متصلة وعلاماتها غير متلاصقة بالنرد، والغرض منها أن يتمكن الطلاب من متابعة الجمل التي أعطاها المعلم، وهذه الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” تساعد الطلاب على فهم الحروف الهجائية المتصلة وتسهّلهم على تركيب الكلمات بتركيب صحيح. كان التعليم من خلال استخدام هذه

² Ainun Rosyidah dan Abdul Basid, Analisis Diagnostik Kesulitan Belajar Maharah Al-Kitabah Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Angkatan 2015 Universitas Islam Negeri Maulana Maliki Ibrahim Malang, *Jurnal: Kajian tentang Bahasa, Sastra dan Budaya Arab*, Vol.5 No.1, 2017, 97, <http://arab.sastra.um.ac.id>, diakses pada 20 September 2020.

³ Ibid., 97

الوسائل ستبعد عنهم الملل فتظهر على أنفسهم رغبة قوية وحماسة متينة في متابعة تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة.

عند فيبيحارسا و جونيدي، فإنّ التعليم باستخدام الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” (ثلاثية الأبعاد) قادر على ترقية بعض نمو الطلاب ومهاراتهم الحركية في تركيب وترتيب الكلمات إلى الجمل.^٤ وقال سيتياوان التعليم باستخدام الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” ثلاثية الأبعاد لها فوائد كثيرة في جوانب الحياة. الفائدة الأولى في جوانب الاجتماعية والعاطفية، باستخدام هذه الوسائل سوف يجتمع الطلاب مع أصدقائهم فستنتج من اجتماعهم حب الإشتراك بينهم في اللعب. الفائدة الثانية هي جوانب الأخلاقية والدينية في تعليم اللغة العربية، باستخدام الوسيلة التعليمية “لعبة النرد”، سيتعلم الطلاب عن الحروف الهجائية المتصلة، وكيفية تركيب الجملة وتفسير كل آية في القرآن. وسيجهز فيها بطاقات الأسئلة لتمرين الطلاب في ترتيب الحروف الهجائية حتى تكون الكلمات والجمل.^٥

بناءً على نتائج الملاحظة والمقابلة مع معلم اللغة العربية في التاريخ ١٩ أكتوبر ٢٠٢٠ في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندار لامبونج، أن الطلاب وجدوا الصعوبة في كتابة اللغة العربية وأصابوا الملل والكره قبل تطبيق الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” في تعليم اللغة العربية وخاصة في مهارة

⁴ Dhega Febiharsa dan Djuniadi, Perkembangan Media Pembelajaran Interaktif Tiga Dimensi untuk Pembelajaran Materi Pengenalan Lingkungan pada Anak Usia Dini di Indonesia, *Journal of Studies in Early Childhood Education*, Vol.1 No.1, 2018, <https://doi.org/10.313331/sece.v1i1.590>, diakses pada 20 September 2020.

⁵ Pipih Sofia dan Bahran Taib, Penerapan Media Balok untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Huruf Hijaiyah pada Kelompok B3 Paud Sandhy Putra Telkom Ternata, *Jurnal Edukasi FKIP Universitas Khairudin*, Vol.16 No.2, 2018, 709, <http://dx.doi.org/10.33387/j.edu.v16i2.1024>, diakses pada 20 September 2020.

الكتابة، لذلك حصلوا على النتائج الأدنى، وكثير منهم من لم يستولى المفردات العربية. ووجدت الباحثة أنّ الفصل غير مريح بسبب ضوضائهم في أثناء التعلم.^٦

وتعقد المقابلات الأخرى مع بعض طلاب الصف الثامن الألف، فقالوا أصبنا بالملل ولم نكن من المهتمين أثناء التعلم قبل استخدام الوسيلة التعليمية “لعبة النرد”، وقالوا أيضاً أن المعلم لا يعلمنا إلا باستخدام الكتب المطبوعة كوسيلة تعليمية، وفي بعض الأحيان أنه يستخدم جهاز العرض أو الشاشة، حتى يصعب بعض الطلاب في فهم مواد تعليم اللغة العربية وخاصة في مهارة الكتابة.^٧ فهذه هي نتيجة بأن المعلم لا يهتم بإعداد موادّه وتحسين إلقاءها إلى الطلاب فأصاب الطلاب بالملل وليس لديهم دافع في التعلم. وطلبت الباحثة أيضاً نتائج اختبار المهارات اللغوية التي تتكون من مهارة الإستماع والكلام والقراءة والكتابة لطلاب الصف الثامن الألف في مدرسة دار الهدي المتوسطة الأهلية باندار لامبونج، كما يلي :

الجدول ١.١

بيانات نتائج مهارات اللغة العربية لطلاب الصف الثامن الألف

الرقم	مهارة اللغة العربية	مقياس الاكتمال الأدنى	كمية التردد	العدد
١.	مهارة الإستماع	≤ ٧٢	٣	١٠%

^٦ Ahmad Zainudin, wawancara, guru bahasa Arab, 19 Oktober 2020.

^٧ Siswa Kelas VIII A di MTs Daarul Huda Bandar Lampung, Wawancara, 19 Oktober 2020.

٢.	مهاره الكلام		٥	١٦,٦٧%
٣.	مهاره القراءة		٤	١٣,٣٣%
٤.	مهاره الكتابة		١٨	٦٠%
٥.	عدد الطلاب		٣٠	١٠٠%
٦.	النسبة		٣٠	١٠٠%

ومن الجدول ١٠.١ أعلاه، فإن نتائج المهارات العربية للصف الثامن الألف منخفضة ومعظمهم حصلوا على النتائج الأدنى. النتائج المكتوبة في الجدول تؤخذ من ثلاثين طالبا، ثلاثة منهم حصلوا على النتائج الأدنى في مهارة الاستماع. وخمسة منهم حصلوا على النتائج الأدنى في مهارة الكلام. وأربعة منهم حصلوا على النتائج الأدنى في مهارة القراءة وثمانية عشر منهم حصلوا على النتائج الأدنى في مهارة الكتابة. فتستنتج الباحثة منها أن مهارة الكتابة العربية أصعب من المهارات اللغوية الأخرى. وأن طلاب الصف الثامن الألف لا يزالون يواجهون صعوبة في كتابة اللغة العربية بمدرسة دار الهادي المتوسطة الأهلية باندادار لامبونج.

ثم قامت الباحثة أيضا بالاختبار الأول قبل أن يستخدم المعلم الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” في عملية تعليم الكتابة العربية في الصف الثامن الألف، والمؤشرات في تقييم مهارة الكتابة لدى الطلاب هي: (١) استيعاب المفردات العربية، (٢) استيعاب المواد النحوية والصرفية، (٣) فهم القواعد العربية المستخدمة في تركيب الجمل المفيدة والصحيحة، (٤) معرفة تهجئة تركيب الكتابة كمثال تركيب الحروف المستخدمة لترتيب المفردات بالضبط والكامل،

٥) كتابة الخط حتى تكون الجمل العربية الملائمة والصحيحة، ٦) الطلاب القادرون علي استيعاب مهارة الكتابة. وفيما يلي بيانات نتائج الاختبار الأول لطلاب الصف الثامن الألف:

الجدول ١.٢

بيانات نتائج الاختبار الأول لطلاب الصف الثامن الألف في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية بانداز لامبونج

الرقم	مؤشرات مهارة الكتابة	مقياس الاكتمال الأدنى	كمية التردد	العدد
١.	استيعاب المفردات العربية	٧٢ ≤	٨	٢٦.٦٧%
٢.	استيعاب المواد النحوية والصرفية		٣	١٠%
٣.	فهم القواعد العربية المستخدمة في تركيب الجمل المفيدة والصحيحة		٣	١٣.٣٣%
٤.	معرفة تهجئة تركيب الكتابة		٤	٢٣.٣٣%

			كمثل تركيب الحروف المستخدمة لترتيب المفردات بالضبط والكامل	
١٦.٦٧%	٧		كتابة الخط حتى تكون الجملة العربية الملائمة والصحيحة	٥.
١٠٠%	٥		الطلاب القادرون علي استيعاب مهارة الكتابة	٦.
١٠٠%	٣٠	النسبة المئوية		

استنادا إلى الجدول ١٠.٢ أعلاه، ففي تعليم اللغة العربية خمسة طلاب (١٦.٦٧٪) يتقنون مهارة الكتابة، ثمانية منهم (٢٦.٦٧٪) يتقنون المفردات العربية، ثلاثة منهم (١٠٪) يتقنون القواعد النحوية والصرفية، وثلاثة منهم أيضا يفهمون القواعد العربية المستخدمة لترتيب الجملة ترتيبا جيدا وصحيحا،

وأربعة منهم (١٣,٣٣%) يعرفون تهجئة تركيب الكتابة كمثل تركيب الحروف المستخدمة لترتيب المفردات بالضبط والكامل، وأما سبعة طلاب منهم (٢٣,٣٣%) قادرين على كتابة الخط حتى تكون الجملة العربية الملائمة والصحيحة.

وبناءً على نتائج الملاحظة والمقابلة والتوثيق والاختبار التي أجريت الباحثة في الصف الثامن الألف بمدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية بانداز لامبونج، فإن الحلّ للتغلب على المشكلات الموجودة في كتابة اللغة العربية وهو المعلم يستخدم الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" كأداة لعرض المواد، ولتسهيل الطلاب على فهم المواد المعروضة عندهم. لذلك تقرر الباحثة في البحث عن كيفية تطبيق الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" في عملية تعليم الكتابة العربية بموضوع "تطبيق الوسيلة التعليمية" لعبة النرد" (دادو) في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية بانداز لامبونج".

ج. تعيين المشكلة وتحديدها

١. تعيين المشكلة

بناءً على خلفية البحث السابق، فتعين الباحثة مشكلاتها على النحو

التالي :

(١) حصل العديد من الطلاب على النتائج الأدنى في مهارة الكتابة العربية.

(٢) لا يرغب الطلاب في عملية تعلم الكتابة العربية.

٣) يحتاج المعلم إلى استخدام الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” كوسيلة بديلة في أثناء عملية تعليم الكتابة العربية.

٢. تحديد المشكلة

وتحديد هذه المشكلة على كيفية تطبيق الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” في تعليم مهارة الكتابة العربية في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندار لامبونج.

د. مشكلة البحث

استنادا إلى تعيين المشكلة وتحديد الساقطة، فإن مشكلة هذا البحث هي كالتالي :

١. كيف تطبيق الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” (دادو) في تعليم مهارة الكتابة العربية في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندار لامبونج؟

٢. كيف فعالية تطبيق الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” (دادو) في تعليم مهارة الكتابة العربية في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندار لامبونج.

هـ. هدف البحث

بناءً على تركيز البحث في الأعلى، فهداف هذا البحث هو:

١. لمعرفة كيفية تطبيق الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” (دادو) في تعليم مهارة الكتابة العربية في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندار لامبونج.

٢. لمعرفة كيفية فعالية تطبيق الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” (دادو) في تعليم مهارة الكتابة العربية في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية بانداد لامبونج.

و. فوائد البحث

لهذا البحث فائدتان وهما:

١. الفائدة النظرية

الفائدة النظرية المرجوة من نتائج هذا البحث هي توفير المعرفة والبصيرة في مجال التعليم، خاصة في مجال اللغة العربية، وأتمني منه أن يساعد المعلمين والطلاب في تحسين نتائج التعلم.

٢. الفائدة العملية

(١) للطلاب

من فوائد تطبيق الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة، أنه يزيد اهتمام الطلاب بالتعلم، وتزيد حماسهم، وتبعد عنهم الملل في أثناء عملية تعلم الكتابة، وتسهلهم في فهم المواد التي القاها المعلم.

(٢) للمعلمين

من فوائد تطبيق الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” في تعليم اللغة العربية، أنه تحسّن جودة تدريس المعلمين وتجعلهم شبه المعلمين المحترفين، و تسهّلهم في إلقاء موادهم التعليمية على الطلاب.

٣) للمدرسة

وعسي بتطبيق الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" في تعليم اللغة العربية، أنه يساعد في تحسين عملية التعليم فترقي جودة المدارس.

٤) للباحثين القادمين

يرجى من الباحثين القادمين أن يطبقون هذه الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" على المهارات العربية الأخرى.

ز. البحوث السابقة

فقد قام الباحثون السابقون بإجراء هذا البحث، ولتجديد البحث فأجرت الباحثة بتطبيق الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" في تعليم كتابة اللغة العربية في الصف الثامن. وفيما يلي بعض البحوث التي لها علاقة بعنوان هذا البحث:

١) البحث الذي قام به عبد المنان بعنوان البحث "تأثير الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" على قدرة التعرف بالحروف الهجائية في المجموعة الباء في روضة الأطفال جلاجة لاموجان". في بحثه أن تطبيق الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" في تعليم الحروف الهجائية قادر على ترقية مهارة الطلاب في تعرف الحروف الهجائية بالجيد والصحيح.

٢) البحث الذي قامت به نزلة أومامي صالحة بعنوان البحث "استخدام الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" ثلاثية الأبعاد في ترقية مهارة القراءة على الحروف الهجائية بأطفال الذين تتراوح أعمارهم

بين ٤-٥ سنوات في روضة الأطفال بانتي بوروهيتا سيمارانج". بناءً على نتائج بحثها أن هناك ترقية في مهارة قراءة الحروف الهجائية لدى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٤-٥ سنوات في روضة الأطفال بانتي بوروهيتا سيمارانج.

٣) البحث الذي قامت به خيرة النعمة بعنوان البحث "تنفيذ وسيلة اللوائح في تعليم مهارة الكتابة". كانت النتائج من هذا البحث أن التعليم باستخدام الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" تجعل الطلاب سعداء ومتحمسين أثناء عملية التعلم.

٤) البحث الذي قام به لا هيوي بعنوان البحث "استخدام لعبة النرد لتنمية الاجتماعية العاطفية في روضة الأطفال الأقصى بكوناوي الجنوبية". وفي هذا البحث، استخدم الباحث منهج البحث الإجمالي الذي يتكون من أربع مراحل، وهي التخطيط والإجراء والملاحظة والتفكير. كانت النتائج من هذا البحث هي وجود التنمية الاجتماعية العاطفية للأطفال أثناء عملية التعليم من خلال لعبة النرد.

٥) البحث الذي قام به بيبه صوفيا وبهران طيب بعنوان البحث "تطبيق وسيلة الخشبة لترقية تعلم الحروف الهجائية في المجموعة الباء في روضة الاطفال ساندي بوترا تلكوم تيرنات" وفي هذا البحث تستخدم وسيلة النرد لمستوى روضة الأطفال، وقام الباحث أيضا بتعريف الحروف الهجائية، وكانت النتائج التي حصل عليها الباحث منها وجود الترقية في فهم الحروف الهجائية.

وبناءً على خمسة البحوث السابقة، فإن تطبيق الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” قادر على ترقية مهارة الطلاب في التعلم فلذلك، تريد الباحثة أن تستخدم الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” في تعليم مهارة الكتابة لمستوى المدرسة المتوسطة بمدرسة دار الهدى باندار لامبونج، وخاصة لطلاب الصف الثامن.

ح. منهج البحث

١. وقت البحث ومكانه

(١) وقت البحث

يعقد هذا البحث في المستوى الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

(٢) مكان البحث

وإجراء هذا البحث في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندار لامبونج. تقع هذه المدرسة في شارع إر سوتامي رقم ٣٢، بمنطقة كامبانج رايا تانجونج كارانج باندار لامبونج.

٢. نوع البحث

هذا البحث هو البحث النوعي بنوع البحث الميداني، وينتج هذا البحث البيانات الوصفية المأخوذة من الكلمات المكتوبة أو المنطوقة الحاصلة من الملاحظة. هذا البحث يفسر ويصف البيانات المتعلقة بالوضع الحالي، ومواقف الطلاب ووجهات نظرهم حول تأثير الظروف وما إلى

ذلك.^٨ فكان نوع هذا البحث مناسباً للاستخدام في معرفة كيفية تطبيق الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندان لامبونج.

٣. مجتمع البحث وعينته وأسلوب أخذ العينة

(١) مجتمع البحث

كان المجتمع المستخدم في هذا البحث هو جميع طلاب الصف الثامن في مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية باندان لامبونج.

(٢) عينة البحث

وعينة هذا البحث هي طلاب الصف الثامن الألف المكون من ثلاثين طالبا.

(٣) أسلوب أخذ العينة

أسلوب أخذ العينة المستخدمة هي عينات هادفة عن طريق التعمق في البيانات المطلوبة.

٤. أساليب جمع البيانات

يوجد بعض الأساليب المستخدمة في هذا البحث، ومنها كالتالي :

(١) الملاحظة

ستلاحظ الباحثة عملية التعليم التي يقوم بها المعلم في الفصل وتراها عن كيف يستجيب الطلاب عندما يلقي المعلم المادة باستخدام الوسيلة التعليمية “لعبة النرد”.

⁸ Lexy J. Moleong, *Metode Pendekatan Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2004), 131.

(٢) المقابلة

ستجري الباحثة المقابلة مع المعلمين والطلاب لاستكشاف المعلومات حول قدرتهم على كتابة اللغة العربية وما هي الوسائل المستخدمة في تلك المدرسة وهل هي فعالة أم لا.

(٣) التوثيق

ستستكشف الباحثة المعلومات المتعلقة بتاريخ تأسيس مدرسة دار الهدى المتوسطة الأهلية بانداز لامبونج، وحالة المعلمين والموظفين، وحالة المرافق والتسهيلات الواردة في تلك المدرسة.

(٤) الاختبار

وفي هذا البحث، استخدمت الباحثة اختبارين، وهما الاختبار الأول والاختبار النهائي. يقدم الإختبار الأول قبل أن يطبق المعلم الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” في تعليم مهارة الكتابة العربية. ويقدم الاختبار النهائي بعد أن يطبق المعلم الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” في تعليم مهارة الكتابة العربية.

٥. أدوات جمع البيانات

في هذا البحث، صنعت الباحثة الأدوات لجمع البيانات التي تتكون من أدوات المقابلة والاختبار. وصنعت الباحثة اختبارين، وهما الاختبار الأول والاختبار النهائي. وتحتوي أوراق أداة الاختبار على الأسئلة تمثل كل مؤشر يمكن قياسه.

٦. فحص صحة البيانات

وفي هذا البحث استخدمت الباحثة التثليث للتحقق من صحة البيانات. فهناك ثلاث مراحل للتثليث كما يلي :

(١) تثليث المصدر

هذه المرحلة هي مقارنة البيانات عن طريق التحقق من المعلومات التي تم الحصول عليها من عدة مصادر، سواء من الملاحظة أو المقابلة.

(٢) تثليث التقنية

وفي تثليث التقنية عدة مراحل، منها :

أ. مقارنة البيانات من بيانات الملاحظة ونتائج المقابلة. في هذه المرحلة استخدمت الباحثة خطوة في مراقبة نتائج الملاحظة والمقابلة مع المعلمين ومقارنة النتائج التي حصلت عليها الباحثة عند إجراء الاختبار.

ب. المقارنة بين ما يقال في العلن مع ما يقال في السر. المقارنة بين الحالة الميدانية وبين نتائج المقابلة مع معلم اللغة العربية والمقابلة مع طلاب الصف الثامن الألف.

ج. المقارنة بين موقف الشخص ووجهة نظره بالآراء ووجهات النظر المختلفة.

د. مقارنة نتائج المقابلة مع الوثائق المتعلقة. في هذا البحث، استخدمت الباحثة طريقتين، وهما مقارنة نتائج الملاحظة مع المقابلة ومقارنة نتائج المقابلة مع الوثائق الموجودة.

هـ. التحقق من درجة الثقة في نتائج البحث باستخدام عدة أساليب لجمع البيانات.

و. التحقق من درجة الثقة لعدة مصادر البيانات بنفس الطريقة.

س. منهجية الكتابة

هذه هي منهجية كتابة هذا البحث على النحو التالي:

(١) الباب الأول : مقدمة وهي تتكون من توضيح الموضوع وخلفية البحث، تعيين المشكلة وتحديدتها ومشكلة البحث وهدف البحث وفوائد البحث والبحوث السابقة ومنهج البحث (وقت البحث ومكانه ونوع البحث، مجتمع البحث وعينته وأسلوب أخذ العينة، وأساليب جمع البيانات، وأدوات جمع البيانات، وفحص صحة البيانات)، ومنهجية الكتابة.

(٢) الباب الثاني : بحث نظري وهو يتكون من وسائل التعليم (تعريفها ووظيفتها ودورها وأنواعها)، الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” (تعريفها ومراحل تعليم الكتابة العربية بالوسيلة التعليمية “لعبة النرد”، مزاياها ونقصاتها)، مهارة الكتابة (تعريف الكتابة، أنواع الكتابة، مبادئ الكتابة، أهداف الكتابة، مراحل الكتابة، الإستراتيجيات في تعليم الكتابة).

(٣) الباب الثالث : وصف موضوع البحث وهو يتكون من صورة عامة لموضوع البحث، تاريخ إنشاء المدرسة، الموقع الجغرافي، حالة المعلمين

والطلاب والمرافق والتسهيلات الواردة في مدرسة دار الهدى المتوسطة
الأهلية باندار لامبونج) ووصف بيانات البحث.

٤) الباب الرابع : تحليل البحث وهو يتكون من وصف البيانات (وصف
البيانات من المقابلة والملاحظة والاختبار) والمناقشة.

٥) الباب الخامس : استنتاجات واقتراحات.





الباب الثاني

بحث نظري

أ. وسائل التعليم

١. مفهوم وسائل التعليم

كلمة "وسيلة" لها صيغة الجمع من "وسائل" وهي من اللغة اللاتينية "وسيط"، وفي اللغة العربية بمعنى أوساط. ومفهوم الوسائل على شكل عام يراد بها جميع أشكال الوسطاء لنشرها ونقلها الرسالة من المرسل إلى المتلقي.^٩ وفقاً لميارسو، فيمكن أن تفسر الوسائل على أنها أي شيء مستخدم لنقل الرسائل وتحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتمامهم واستعدادهم حتى تحدث فيها عملية تعليمية وهادفة ومضبوطة.^{١٠} كما أوضح حماليك أن وسائل التعليم هي أدوات وأساليب وتقنيات مستخدمة في خطوات تبسيط التواصل والتفاعل بين المعلمين والطلاب في عملية التعليم والتعلم في المدارس.^{١١}

بناءً على نتائج آراء الخبراء السابقة، يمكن الاستنتاج أن وسائل التعليم هي أداة لنقل المعلومات من المرسل إلى المتلقي، وهي مستخدمة في عملية التعلم حتى يكون بيان المعلم مفهوماً بشكل أفضل.

⁹Niken Henu Jatiningtias, Pengembangan Media Pembelajaran Powtoon untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Mata Pelajaran Ips Materi Penyimpangan Sosial di SMP Negeri 15 Semarang, (Skripsi Kurikulum dan Teknologi Pendidikan, Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Semarang, 2017), 76, <https://cutt.ly/GxeNtZK>, diakses pada 20 September 2020.

¹⁰Yusuf Hadi Miarso, *Menyemai Benih Teknologi Pendidikan*, (Jakarta: Kencana, 2005), 458,

¹¹Omea Hamalik, *Media Pendidikan*, (Bandung: PT. Cipta Aditya Bakti, 1994), 63.

٢. وظيفة الوسائل ودورها

كانت للوسائل دور مهم في عملية التعلي. أن تساعد الوسائل في زيادة فهم الطلاب للمواد التي يدرّسها المعلم. فيما يلي بعض وظائف الوسائل:^{١٢}

أ) كمصدر التعلم

في هذه الحالة، أن تحل الوسائل محل المعلم كمصدر المعلومات في التعلم لأن الوسائل يمكنها تشكيل معرفة الطلاب ومهاراتهم.

ب) الوظيفة الدلالية

تتعلق وظيفة هذه الوسائل بمعنى الكلمات أو المصطلحات أو الإشارات أو الرموز. على سبيل المثال، استخدام وسائل القاموس في تعلم اللغة الأجنبية، وسائل الجدول الدوري في تعليم الكيمياء حتى تتمكن الوسائل من جعل الطلاب يضيفون المزيد من المفردات أو المصطلحات.

ج) الوظيفة المتابعة

الوسائل بهذه الوظيفة أنها قادرة على إعادة عرض الكائن أو الحدث وفقًا للأصل. وهذه الوظيفة مطلوبة إذا كان الكائن أو الحدث المبحوث بعيدًا جدًا وكبيرًا ويصعب الوصول إليه.

¹²Nazla Umami Solekha, Penggunaan Media Dadu Tiga Dimensi dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Huruf Hijaiyah Anak Usia 4-5 Tahun di TK Panti Puruhita Semarang, (Skripsi Universitas Negeri Semarang, 2019), 15, <https://cut.ly/AxeBjbk>, diakses pada 20 September 2020.

(د) الوظيفة الشبثية

وظيفة هذه الوسائل هي قدرة الوسائل على تخزين أو تسجيل الكائن أو الحدث المعين ويمكن عرضها مرة أخرى في أي وقت وفي أي مكان.

(هـ) الوظيفة النفسية

تشتمل هذه الوظيفة على جذب اهتمام الطلاب أو إثارة المشاعر، أو القبول، أو رفض الشيء ما بحيث يتسبب في مواقف الطلاب واهتماماتهم، ويطور خيالهم وتحفيزهم.

ودور الوسائل في عملية التعليم وفقاً لميمونة هو على النحو التالي:

(أ) أداة لتوضيح المواد عندما يقوم المعلم بإعطائها إلى الطلاب، كما يستخدم المعلم الوسائل كتنوع البيان اللفظي.

(ب) أداة لإظهار المشكلة ليدرسها الطلاب في عملية تعلمهم، يمكن أن يحدد المدرس الوسائل كمصدر لتحفيز الطلاب في التعلم.

(ج) مصدر التعلم للطلاب، بمعنى الوسائل تحتوي على مادة يجب أن يدرسها الطلاب فردياً كان أو مجموعياً.¹³

وبهذا، فكان استخدام الوسائل قادراً على ترقية فهم الطلاب واستيعابهم على المواد المدروسة. وظيفة الوسائل ودورها في عملية التعليم هي كأداة لتوزيع الرسائل لتوضيح وإنشاء وتسهيل فهم المواد التي يقدمها

¹³ Maimunah, Metode Penggunaan Media Pembelajaran, *Jurnal Al-Afkar*, Vol 5 No. 1, Universitas Islam Indragiri, 2016, 12, <file:///C:/Users/user/Downloads/107-Article%20Text-204-1-10-20161227.pdf>, diakses pada 20 Januari 2020,

المعلم بشكل صحيح . كما أنه يساعد الطلاب على أن يكونوا مبدعين في التعلم.

٣. أنواع وسائل التعليم

هناك عدة أنواع من الوسائل وهي:

أ. الوسائل المطبوعة

الوسائل المطبوعة هي وسائل من تقنية الطباعة لإنتاج أو تقديم المواد الدراسية من خلال عمليات الطباعة الميكانيكية أو الفوتوغرافية. ومن أمثلة هذه الوسائل المطبوعة هي الكراسات والمقالات والمجلات والصحف.

ب. وسائل البصرية

وسائل البصرية هي وسائل تعليمية يستخدمها المعلمون في عملية التعليم ويمكن أن يتمتع بها الطلاب من خلال حواسهم الخمسة، مثل التلفاز.

ج. وسائل السمعية البصرية

وسائل السمعية البصرية هي مجموعة من الأدوات التي يمكن استخدامها لعرض الصور المتحركة والصوت.

د. وسائل الشاشة

وسائل الشاشة هي الوسائل التي تحتوي على مجموعة من الأشكال المادية، مثل النفقات العامة الشفافة.

هـ. الوسائل غير الشاشة

الوسائل غير الشاشة هي وسائل شائعة الاستخدام في المدارس أو المؤسسات التعليمية.

و. الوسائل المعتمدة على الكمبيوتر

أجهزة الكمبيوتر هي أدوات تستخدم لمعالجة البيانات يمكن صياغتها.^{١٤}

وبالإضافة إلى ذلك، فحدد Bretz الوسائل بناءً على ثلاثة عناصر رئيسية، وهي الصوت والمرئي والحركة مما يصنف إلى ثمانية الوسائل على النحو التالي: (١) وسائل السمعية البصرية المتحركة ، (٢) وسائل السمعية البصرية الثابتة، (٣) وسائل السمعية البصرية شبه المتحركة ، (٤) وسائل البصرية المتحركة ، (٥) وسائل البصرية الثابتة، (٦) الوسائل شبه المتحركة ، (٧) وسائل السمعية ، (٨) الوسائل المطبوعة.^{١٥}

بناءً على البيان أعلاه، فيمكن الاستنتاج أن للوسائل أنواع عديدة في تعليمها على شكل الصورة والصوت والفيديو وما أشبه ذلك. وهكذا أن يكون المعلم قادرًا على اختيار نوع الوسائل المناسبة للطلاب حتى يهتمون بعملية التعليم اهتمامًا جيدًا.

¹⁴ Umi Hanifah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: CV. Putra Media Nusantara, 2011), 7.

¹⁵ Rudy Bret, *Teknologi Komunikasi Pendidikan*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1971), 45.

ب. الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" (دادو)

١. مفهوم الوسيلة التعليمية "لعبة النرد"

تأتي كلمة النرد من الكلمة اللاتينية "datum" والتي تعني أن تُعطى أو تُلعب. النرد هو كائن بستة جوانب يستخدم عادة في الألعاب. لكل من جوانبها نقطة من الواحدة إلى الستة. وبتطور الزمن الآن، يأتي النرد بأشكال مختلفة، ليس هو على شكل النقطة فحسب ولكنه بشكل الحروف أو الصورة.^{١٦} كان النرد أو دادو كائناً على شكل المكعب المصنوعة من الخشب أو العظم أو العاج أو البلاستيك مع كل جانبه مُجهز بنقطة أو حروف أو صورة.^{١٧} وبهذا، النرد هو الكائن يحتوي على ستة جوانب يمكن صنعها من الخشب والعظام والعاج.

الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" هي نوع من وسائل ثلاثية الأبعاد لأن هذه الوسائل لها نفس الطول والعرض والارتفاع مثل التماثيل والسيراميك والدمى. يمكن تطبيق هذه الوسائل بأشكال مختلفة حسب الاحتياجات. وفي هذا البحث، تستخدم الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" لترقية مهارة الكتابة العربية، وكل جوانبها مجهزة بالحروف الهجائية. والوسيلة التعليمية "لعبة النرد" مصنوعة بحجم أكبر لأن لا بد بالحروف الهجائية مقروءة من قبل الطلاب. ففي هذه الوسائل علامات الترقيم أو حركات يمكن إزالتها ولصقها الطلاب.

وكانت الوسيلة التعليمية "لعبة النرد" المستخدمة في هذا البحث مصنوعة من الخشب وستلصق بقطعة من الحروف الهجائية المتصلة.

¹⁶Nazla Umami Solekha, *Op.Cit.*, 24.

¹⁷Pipih Sofia dan Bahrhan Taib., *Op.Cit*, 709.

والحروف الهجائية في الكتاب ملصقة على النرد وسيناقشها المعلم للطلاب. وتحتوي هذه الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” على الحركات الموحدة مع الحروف الهجائية المتصلة. ثم يطلب من الطلاب أن يرتبوا الحروف الهجائية المتصلة حتى تكون المفردات العربية. ومن مجموعة المفردات العربية ترتبها إلى شكل الجملة المناسبة لقواعد الكتابة العربية. بهذه الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” أن يسهل الطلاب على زيادة الحروف الهجائية وفهم المواد التي يقدمها المعلم. وبالإضافة إلى ذلك، فإن التعليم باستخدام الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” يستطيع أن يتعلم الطلاب مع اللعبة ويمكن أن يقلل مللهم في عملية التعلم.

٢. مراحل تعليم الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” لمهارة الكتابة

ومن مراحل تعليم اللغة العربية باستخدام الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” هي كما يلي:

(١) قبل أن تبدأ اللعبة، يقوم المعلم بتقسيم المفردات المدروسة بشكل صحيح

(٢) يقوم المعلم بإدخال أوراق الأسئلة في فجوة اللوحة عبر الجانب العلوي

(٣) يتأكد المعلم من أن كل لون النرد على السبورة موجود في الأسفل

(٤) يطلب المعلم من الطلاب أن يهتموا بمدى ملائمة لون النرد مع لون الدائرة في صورة السؤال (عملية تحديدية). يمثل لون النرد على السبورة الأسئلة المميزة بالدائرة الملونة نفسها.

- ٥) يطلب المعلم من الطلاب أن يبتدؤوا في الإجابة لترتيب النرد المناسب مع اللون الذي يمثل السؤال بجانب الإجابة الصحيحة.
- ٦) وهكذا، حتى يكون كل النرد مرتب في المفردات على جانبي النرد ، ثم يتم ترتيبها في وسط اللوحة وتقْد/ الإجابة على جميع الأسئلة.
- ٧) لتفتيش الإجابات، يقوم المعلم بإزالة أوراق الأسئلة من اللوحة، ويقلبها ويعيدها مرة أخرى.
- ٨) يحتوي الجانب الثاني من الورقة على إجابات الأسئلة المحددة بدائرة اللون على اليمين بالترتيب الصحيح.
- ٩) إذا إنتهى ترتيب لون النرد في وسط اللوحة ترتيبا صحيحا فيترتب كل سؤال حسب ترتيب الأسئلة.
- ١٠) يطلب المعلم من الطلاب أن يكتبوا الجملة وإنشاء المقالات القصيرة عن طريق وصف الكلمات من جميع المفردات الواردة في الوسيلة التعليمية “لعبة النرد”.
- ١١) يصحح المعلم إجابات الطلاب وفقا لقواعد الكتابة الصحيحة .

٣. مزايا الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” ونقصانها

ومن مزايا هذه الوسائل هي كالتالي :

- ١) هذه الوسائل مصممة مع الاهتمام بالنمو النفسي للطلاب
- ٢) تميل الوسائل إلى الاستمتاع كلعبة مثيرة.

- ٣) تنمية إبداع الطلاب وخيالهم
- ٤) تنمية المهارات المعرفية والحركية
- ٥) لها مهارة التفكير المنطقي الذي يؤدي إلى حل المشكلات
- ٦) تنمية مهارة التعرف على المشكلة بصرياً
- ٧) إظهار الحماسة والإستقلالية
- ٨) في المجموعات، يمكنك بناء القدرة على التفاعل مع الآخرين من خلال المناقشة والمعارضة الممتعة
- ٩) زيادة اهتمام الطلاب بالتعلم لأنها يمكن تعديل الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” حسب الحاجة.
- ١٠) هذه الوسائل سهلة في لعبها عند الطلاب.^{١٨}
- وَأما تقصان هذه وسائل الترد فهي تحتوي على الأمور التالية :
- ١) لا يمكن استخدامها في كل مرة لأن شكل الوسائل كبير
- ٢) المواد الموجودة في الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” محدودة، لأنه لا يمكن لجميع المادة معروضة باستخدام الوسيلة التعليمية “لعبة النرد”
- ٣) وقت التعلم محدود في أثناء عملية التعلم
- ٤) تحتاج عملية التعليم إلى الكثير من الوقت.^{١٩}

¹⁸ Khoirotun Nimah, Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab dalam Pembelajaran Maharoh Kitabah, *Jurnal Unisda Vol. 5 No.2*, 2018, 78, e-journal.unisda.ac.id, diakses pada 22 September 2020.

¹⁹ *Ibid.*

ج. مهارة الكتابة

١. مفهوم مهارة الكتابة

الكتابة في اللغة العربية أصل كلمة من "كتب، يكتب، كتب، كتابا، وكتابة، بوزن فعل-يفعل. الكتابة بمعنى الخط، وهذه الكلمة لها معاني أخرى منها : ألف، جمع، وسجل.^{٢٠} أن مفهوم الكتابة عند خبراء اللغة له معاني متعددة منها : يرى عليان في تعريف الكتابة أنها كالعروض النظامية والتركيبية، حيث يعبر عنها الإنسان بما في نفوسهم من الآراء والمشاعر.^{٢١} الكتابة عند إبراهيم، بأنها وسيلة الإتصال بين الشخص مع الآخرين ولو كانت منفصلة بالزمان والمكان.^{٢٢} ثم يقول منصور أيضا الكتابة هي ناحية رابعة من المهارات اللغوية. حيث أنها واسطة الموصلات الشخص بإدراك غيره من الآراء، والتصور، والفكرة، والشعور، والحوادث التي ألفت في الكتب.^{٢٣} وهذا يعني أن الكتابة هي نشاط لوصف الآراء أو الأفكار التي تعبر عنها من خلال الكتابة.

المهارة هي القدرة على تشغيل العمل بسهولة ودقة.^{٢٤} ويزيد سوبرابتو في رأيه أن المهارة هي القدرة على تفسير المعرفة إلى الممارسة

²⁰Munir al-Ba'labaky, *Al-Maurid (Kamus English-Arab)*, (Beirut: Dar al-ilm li li al-Malayin, 1995), 1077.

²¹Uril Baharudin, *Tathwir al Manhaj Ta'lim al-Lugah al-Arabiyyah wa Tath-biquhu'ala Maharah al-Kitabah*, (Malang: UIN Malang Press, 2016), 64.

²²*Ibid.*

²³Abdul Majid Sayyid Ahmad Mansur, *Psikolojiyyah al-Wasail al-Tadrisiyyah wa Wasail Tadris at-Lugah al-Arabiyyah*, (Kairo: Dar al-Ma'arif, 1983), 109.

²⁴Susi Hendriani dan Soni A. Nulhaqim, Pengaruh Pelatihan dan Pembinaan dalam Menumbuhkan Jiwa Wirausaha Mitra Binaan PT Pelabuhan Indonesia 1 Cabang Dumai, *Jurnal Kependudukan Padjajaran*, Vol.10 No.1, 2008, 158, <http://journal.kependudukan.ac.id>, diakses pada 22 september 2020.

حتى تحصل نتيجة العمل المرغوبة.^{٢٥} فلذلك، يجب أن تدرّب مهارات الفرد لتحصيل نتائج العمل الجيدة. وينبغي أن يحاول كل المعلم في تحسين مهارة الطلاب، خاصة في مهارة الكتابة العربية. ومهارة الكتابة هي القدرة على الوصف أو التعبير عن مضمون الأفكار، تبدأ من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، وهي الإنشاء. كما عند حميد، ففي مهارة الكتابة ثلاثة جوانب، وهي القدرة على تكوين الحروف واستيعاب التهجئة والقدرة على تحسين الخطّ والقدرة على إنتاج الأفكار والمشاعر بالكتابة.^{٢٦} وهذا يعني أن كل الكاتب يجب أن يكون قادرًا على كتابة اللغة العربية بكتابة جيدة حتى يفهم القارئ معنى الجملة التي يكتبها.

ويجب أن يعرف الكاتب أنواع العناصر في مهارة الكتابة. هذه العناصر هي الكلمة (وحدة الكلمة الصغيرة من الجملة أو العناصر الأساسية لتكوين الجملة)، الحملة وهي (مجموعة من الكلمات يمكن أن تشكل فهم المعنى أو الكلمة الواحدة تستند على الكلمة الآخر)، الفقرة والأسلوب.^{٢٧} وبالإضافة إلى عناصر الكتابة، فهناك جوانب المهارة التي يجب تطويرها من قبل الكاتب، وهي المهارة الفنية والإبداعية. فالمهارة الفنية هي قدرة الكاتب على كتابة اللغة العربية بكتابة صحيحة وفقًا لصحة الكتابة والقواعد وعلامات الترقيم. وأما المهارة الإبداعية فهي

²⁵ Tommy Suprpto, *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*, (Yogyakarta: MedPress, 2009), 135.

²⁶ Abdul Hamid, dkk., *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), 49.

²⁷ *Ibid.*, p. 75.

قدرة الكاتب على التعبير عن الأفكار والآراء والمشاعر في الكتابة العربية بكتابة صحيحة.^{٢٨}

بناءً على بعض المفاهيم السابقة، عرفنا أن الكتابة هي مهارة اللغة العربية المفيدة في التعبير عن أفكار الكاتب من خلال الكتابة وسينقلها إلى القارئ. والكتابة هي كوسيلة الاتصال بين الكاتب والقارئ ويمكن استخدامه في أوقات وأماكن مختلفة. و في كتابة اللغة العربية، يجب أن يهتم الطلاب بعناصر الكتابة وجوانها الصحيحة.

٢. أنواع مهارة الكتابة

وتوجد عدة أنواع من مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية، وهي الإملاء، والخط والإنشاء.^{٢٩} وفيما يلي ثلاثة أنواع من مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية :

أ. الإملاء

الإملاء هو نوع من أنواع مهارة الكتابة التي تؤكد على تكوين الكلمات أو الجمل. ووظيفة الإملاء هي أن يتمكن الكاتب من كتابة الحروف بكتابة صحيحة وفهم معنى الكتابة. وكان للإملاء خمسة أنواع منها كالتالي:

(١) الإملاء الهجائي، يُطلب من الطلاب أن يكتبوا الحروف

الهجائية المرتبة في المفردات الموجودة في الكتاب المدرسي

²⁸ Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, (Malang: UIN Maliki Press, 2013), 74.

²⁹ Abd al-Rahman 'Abd Latif al-Dihan, Mamduh Nur al-Din 'Abd Rabb al-Nabiy, *Mudakkirah fi Tadris al*, (Jakarta: Ma'had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyah bi Indunisiya), 8.

أو السبورة. وفي هذا التعليم، يُطلب من الطلاب أن يقلّدوا الكتابة الممثلة.

(٢) الإملاء المنقول هو نقل الكتابة أو نسخها من الوسائل المعينة إلى الكراسات. في مرحلة التعليم الأول، يقدّم للطلاب تدريبات لتقليد كتابة الجملة القصيرة في الكراسة أو السبورة.

(٣) الإملاء المنظور. في هذه المرحلة، كان تعليم الكتابة العربية من خلال تكليف الطلاب بقراءة بعض الفقرات في النص، ثم يقوم الطلاب بإعادة كتابة قراءاتهم مع توجيه قواعد الكتابة الجيدة.

(٤) الإملاء الإسماعي. في هذه المرحلة، أن يستمع الطلاب إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص المقروءة ثم يُطلب منهم تدوينها.

(٥) الإملاء الإختباري. في هذه المرحلة تحتاج مهارة الاستماع الكاملة، والقدرة على الحفظ والكتابة التي يسمعها الطلاب جيدًا لأن المعلم سيقراً بعض النصوص العربية ثم يطلب من الطلاب الكتابة دون النظر إلى النص.

ب. الخط

لا يقتصر نوع هذه مهارة الكتابة العربية على تكوين الكلمات أو الجمل فحسب، بل يهتمه أيضًا بالجوانب الجمالية أو جمال الكتابة.

ج. الإنشاء

الإنشاء هو نوع من أنواع الكتابة التي تؤكد على التعبير عن الفكرة الرئيسية من الآراء والمشاعر في شكل الكتابة. استنادًا إلى نتائج الملاحظة التي أجرتها الباحثة في الصف الثامن الألف بمدرسة دار الهدى المتوسطة باندر لامبونج، فتعرف الباحثة أنّ المعلم يستخدم نوع الكتابة من الإملاء. وفي عملية الكتابة، يطلب المعلم من الطلاب أن يرتبوا الحروف الهجائية ويعيدوا كتابتها في كراساتهم مرة ثانية. والاستنتاج منها أنّ المعلم يستخدم نوع الإملاء الهجائي والإملاء المنقول والإملاء المنظور.

٣. أسس الكتابة

وتنقسم أسس الكتابة إلى قسمين، هما:^{٣٠}

(١) الأساس المعنوي

الأساس المعنوي هو الأفكار أو الآراء الناتجة بواسطة التفكير، والمراقبة، والقراءة الصامتة، والدراسة حتى يتمكن الكاتب من تطوير أفكاره أو ربط الشيء للآخرين.

(٢) الأساس اللفظي

وعند علي أحمد مذكور في كتابه "تدريس فنون اللغة العربية" فإن الكتابة لها ثلاث مشكلات رئيسية، وهي (١) الكتابة لأغراض واضحة ووفقًا للشروط، (٢) الكتابة الصحيحة من حيث

³⁰Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta: PT. Fajar Interpratama Mandiri, 2015), 83.

الحروف الهجائية وعلامات الترقيم، وما تتعلق بجوانب الكتابة الأخرى مثل كتابة "الهمزة" ، ٣) الكتابة الجيدة والواضحة.^{٣١}

٤. أهداف الكتابة

ومن أهداف الكتابة للطلاب هي كما يلي :

- ١) يعتاد الطلاب على كتابة اللغة العربية بكتابة صحيحة
- ٢) يتمكن الطلاب من وصف الشيء يروونه أو يواجهونه بعناية وبصحيحة
- ٣) يتمكن الطلاب من وصف الشيء بسرعة
- ٤) يدرّب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأرائهم بحرية
- ٥) يدرّب الطلاب على التعود على اختيار المفردات والجمل حسب سياق الحياة
- ٦) يعتاد الطلاب على التفكير والتعبير عنه بالكتابة الصحيحة
- ٧) يدرّب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأرائهم ومشاعرهم بتعابير عربية صحيحة وواضحة وخالدة في الذاكرة.
- ٨) يحرص الطلاب على كتابة النصوص العربية بشروط مختلفة.^{٣٢}

٥. مراحل تدريب الكتابة

هناك ٧ مراحل في تدريب الكتابة، وهي كالتالي:

- ١) التدريب اللغوي

³¹Ali Ahmad Madkur, *Funun Tadris al-lughah al-Arabiyyah*, (Kairo: dar al-Fikr al-Araby, 1997), 265.

³²Hasan Syahatah, *Ta'lim al-Lughah al-Arabiyyah Baina an-Nazhariyyah wa al-Tathbiq*, (Kairo:al- Dar al-Mashriyah al-Lubnaniyah, 2002), 242.

كان في التدريب اللغوي أنواع عديدة، منها التدريب التركيبي والتحويلي. فالتدريب التركيبي هو التدريب لجمع الجملة بين الجملة الواحدة والجملة الطويلة. بينما التدريب التحويلي هو التدريب لتغيير شكل الجملة من الجملة الإيجابية إلى الجملة السلبية، ومن الجملة الإخبارية إلى الجملة الاستفهامية وغيرها.

٢) التمثيل

يقدم هذا التمثيل للمرحلة الإبدائية وللتغيرات للمرحلة اللاحقة. فالأولى، يتعلم الطلاب ويدربوا أنفسهم على الكتابة بكتابة صحيحة وفقاً للأمثلة. الثانية، يتعلم الطلاب التهجئة بشكل صحيح. والثالثة، يتدرب الطلاب على استخدام اللغة العربية الصحيحة.

٣) الاستنساخ

الاستنساخ هو الكتابة بناءً على ما يتعلم الطلاب شفويًا.

٤) الإملاء

وبجانب إلى تدريب التهجئة، ففي الإملاء تدريب على فهم الطلاب. في هذه المرحلة، عادة ما يقرأ المعلم النص كاملاً، ثم يكتب بعض الكلمات الصعبة على السبورة ويشرح معناها. يقدم للطلاب فرصة ليسألوا كلمات معينة في النص الذي لا يفهمونها.

٥) الإنشاء الموجه

في هذه المرحلة، يبدأ الطلاب بالتعارف على كتابة الفقرة ولو كانت صفتها موجهة.

٦) ملء النماذج والرسوم البيانية

يحتاج الطلاب إلى هذه مهارة الكتابة في حياتهم الواقعية ، مثل صنع أشجار العائلة، ووضع خطط للمنزل، وغيرها.

٧) الإنشاء الحرّ

هذه المرحلة هي مرحلة تدريب الطلاب على التعبير عمّا في قلوبهم من خلال اختيار الكلمات وأنماط الجملة بحرية. هناك عدة أنواع من الإنشاء الذي يساعد في تحسين مهارة الكتابة، وهي العروض البسيطة، والسرد، والأوصاف والرسائل ، والإبداع، والخيال، وما إلى ذلك.^{٣٣}

٦. إستراتيجية مهارة الكتابة

الاستراتيجية هي تنفيذ المناهج والأساليب في عملية التعليم حيث يشارك الطلاب بنشط. وبهذا نقول أن الاستراتيجية يجب أن تؤكد على الطلاب، فالمعلم كالموجه فحسب، حتى يركز التعليم على العملية.

³³ Oktavia Ratnaningtyas, Pembelajaran Menulis Bahasa Arab di Program Khusus Perkuliahan Bahasa Arab

(PKPBA) Universitas Islam Negeri Malang, *Jurnal Tafaquh Vol.3 No.2*, Universitas Islam Negeri Malang, 2015, 59-61. <http://journal.iaibafa.ac.id>, 20 September 2020.

وأما الاستراتيجيات التي يمكن استخدامها لمهارة الكتابة على ضوء التواصل فهي كما يلي:^{٣٤}

أ. وصف الصورة

ب. إنشاء التقرير أو القصة

ج. معرض الدراسة

د. الخرائط المفاهيمية

هـ. بطاقة الفرز

و. النص العشوائي

ومن البيان السابق، يمكن الاستنتاج أن الوسائل التي يستخدمها المعلم وهي الوسيلة التعليمية “لعبة النرد” (دادو) المجهزة بالصور لتسهيل عملية تعلم اللغة العربية. يُطلب من الطلاب أن يكتبوا كتابة أو إنشاءً بناءً على الحروف الهجائية التي يرسمها المعلم. والهدف هو أن يعتاد الطلاب على تكوين سلسلة قصصية منظمة ومنهجية. وكانت خطوات عملية تعليمها على النحو التالي:

(١) يقوم الطلاب بإبداء الملاحظات بنشاط كخطوة في العثور على المعلومات المسترشدة بالأسئلة التي أعدها المعلم أو التي أدلى بها أنفسهم.

(٢) يفهم الطلاب المادة التعليمية من خلال أنشطة المناقشة مع

الأصدقاء ويقدمون نتائج تعلمهم أمام الفصل .

(٣) يشرح المعلم مرة أخرى للتأكد من فهم الطلاب.

(٤) يفحص المعلم استيعاب الطلاب للمادة المدروسة.^{٣٥}

³⁴ Ibid., 140.

استنادا إلى البيان أعلاه، فإن الإستراتيجية التي يستخدمها المعلم هي الإستراتيجية المحاورة. ستجعل هذه الإستراتيجية الطلاب أكثر نشاطاً في أثناء عملية التعلم وسيراقب المعلم فهم الطلاب بسهولة.



³⁵<https://belajarpedagogi.wordpress.com/pendekatan-mengajar/pembelajaran-berpusat-pada-siswa/>.



مراجع الرسالة ومصادرها

- Abd Latif al-Dihan, Abd al-Rahman Mamduh Nur al-Din ‘Abd Rabb al-Nabiy. *Mudakkirah fi Tadris al*. Jakarta: Ma’had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyyah bi Indunisiya.
- al-Ba’labaky, Munir. *Al-Maurid (Kamus English-Arab)*. Beirut: Dar al-ilm li al-Malayin. 1995.
- Baharudin, Uril. *Tathwir al Manhaj Ta’lim al-Lugah al-Arabiyyah wa Tath-biquhu’ala Maharah al-Kitabah*. Malang: UIN Malang Press. 2016.
- Bret, Rudy. *Teknologi Komunikasi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta. 1971.
- Hadi, Yusuf Miarso. *Menyemai Benih Teknologi Pendidikan*. Jakarta: Kencana. 2005.
- Hamalik, Omear. *Media Pendidikan*. Bandung: PT. Cipta Aditya Bakti. 1994.
- Hamid, Abdul, dkk. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press. 2008.
- Hamid, Abdul. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*. Malang: UIN Maliki Press. 2013.
- Hanifah, Umi. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Surabaya: CV. Putra Media Nusantara. 2011.
- Madkur, Ali Ahmad. *Funun Tadris al-lugah al-Arabiyyah*. Kairo: dar al-Fikr al-Araby. 1997.
- Mansur, Ahmad Abdul Majid Sayyid. *Psikolojiyyah al-Wasail al-Tadrisiyyah wa Wasail Tadris at-Lugah al-Arabiyyah*. Kairo: Dar al-Ma’arif. 1983.
- Moleong, Lexy J. *Metode Pendekatan Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya. 2004.

Muradi, Ahmad. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif*. Jakarta: PT. Fajar Interpratama Mandiri. 2015.

Suprpto, Tommy. *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*. Yogyakarta: MedPress. 2009.

Syahatah, Hasan. *Ta'lim al-Lughah al-Arabiyyah Baina an-Nazhariyyah wa al-Tathbiq*. Kairo:al- Dar al-Mashriyah al-Lubnaniyah. 2002.

Winataputra, Udin S, dkk. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Universitas Terbuka, 2007.

Sumber Internet

Febiharsa, Dhega dan Djuniadi. 2018. Perkembangan Media Pembelajaran Interaktif Tiga Dimensi untuk Pembelajaran Materi Pengenalan Lingkungan pada Anak Usia Dini di Indonesia. *Journal of Studies in Early Childhood Education, Vol.1 No.1*. <https://doi.org/10.313331/sece.v1i1.590>. diakses pada 20 September 2020.

Hendriani, Susi dan Soni A. Nulhaqim. 2008. Pengaruh Pelatihan dan Pembinaan dalam Menumbuhkan Jiwa Wirausaha Mitra Binaan PT Pelabuhan Indonesia 1 Cabang Dumai. *Jurnal Kependudukan Padjajaran, Vol.10 No.1*. <http://journalkependudukan.ac.id>. diakses pada 22 september 2020.

Henu, Niken Jatiningtias. 2017. Pengembangan Media Pembelajaran Powtoon untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Mata Pelajaran Ips Materi Penyimpangan Sosial di SMP Negeri 15 Semarang. Skripsi Kurikulum dan Teknologi Pendidikan, Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Semarang. <https://cutt.ly/GxeNtZK>. diakses pada 20 September 2020.

Maimunah. 2016. Metode Penggunaan Media Pembelajaran, *Jurnal Al-Afkar, Vol 5 No. 1*. Universitas Islam Indragiri, 2016. <file:///C:/Users/user/Downloads/107-Article%20Text-204-1-10-20161227.pdf>. diakses pada 20 Januari 2020.

Nimah, Khoirotun. 2018. Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab dalam Pembelajaran Maharoh Kitabah. *Jurnal Unisda Vol. 5 No.2*.e-journal.unisda.ac.id. diakses pada 22 September 2020.

Ratnaningtyas, Oktavia. 2015. Pembelajaran Menulis Bahasa Arab di Program Khusus Perkuliahan Bahasa Arab (PKPBA) Universitas Islam Negeri Malang, *Jurnal Tafaquh Vol.3 No.2*. Universitas Islam Negeri Malang. <http://journal.iaibafa.ac.id>. 20 September 2020.

Rosyidah, Ainun dan Abdul Basid. 2017. Analisis Diagnostik Kesulitan Belajar *Maharah Al-Kitabah* Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Angkatan 2015 Universitas Islam Negeri Maulana Maliki Ibrahim Malang. *Jurnal: Kajian tentang Bahasa, Sastra dan Budaya Arab, Vol.5 No.1*. <http://arab.sastra.um.ac.id>. diakses pada 20 September 2020.

Sofia, Pipih dan Bahrn Taib. 2018. Penerapan Media Balok untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Huruf Hijaiyah pada Kelompok B3 Paud Sandhy Putra Telkom Ternata. *Jurnal Edukasi FKIP Universitas Khairudin, Vol.16 No.2*. <http://dx.doi.org/10.33387/j.edu.v16i2.1024>. diakses pada 20 September 2020.

Solekha, Nazla Umami. 2019. Penggunaan Media Dadu Tiga Dimensi dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Huruf Hijaiyah Anak Usia 4-5 Tahun di TK Panti Puruhita Semarang. Skripsi Universitas Negeri Semarang, 2019. <https://cut.ly/AxeBjbk>. diakses pada 20 September 2020.

<https://belajarpedagogi.wordpress.com/pendekatan-mengajar/pembelajaran-berpusat-pada-siswa/>

